

Presstext

JODEL - Theorie & Praxis

In einem intensiven Prozess haben die beiden Jodlerinnen und diplomierten Gesangspädagoginnen Nadja Räss und Franziska Wigger ein Lehrbuch entwickelt, das fundiert und trotzdem allgemein verständlich die Singtechnik des Jodelns vermittelt.

Einen hohen Stellenwert hat die jodelgerechte Stimmbildung. Die einfachen Singübungen repräsentieren die Vielfalt des Jodelgesangs in der Schweiz und können ab Begleit-CD nachgehört werden. Damit erschliessen Nadja Räss und Franziska Wigger die Jodelkunst einem breiten gesanginteressierten Publikum.

Das Buch „JODEL- Theorie & Praxis“ ist so aufgebaut, dass es erfahrenen Jodler und Chorleiter Anregung zur Weiterbildung und Anregung bieten kann. Auch Gesangslehrer können ihr gesangliches und pädagogisches Repertoire erweitern und sich mit der Technik des Jodelns vertraut machen. Allgemein gesanginteressierten Leuten und Jodelanfängern bietet dieses Buch einen Einblick in die Jodelsprache.

Am Anfang stand die Idee von Nadja Räss, welche bereits 2003 ihre Diplomarbeit zum Thema "Jodeln im Unterricht" verfasst hat, ein Lehrbuch fürs Jodeln herauszugeben. Ein solches Buch in eigener Regie zu verfassen war aber undenkbar und so startete sie im Januar 2006 gemeinsam mit Franziska Wigger eine spannende und lehrreiche Reise. Diese Zeit der intensiven Zusammenarbeit war geprägt von vielen wertvollen Begegnungen und interessanten Gesprächen, denn als aktive Jodlerinnen und Gesangspädagoginnen werden sie des Öfteren mit Fragen rund um das Jodeln konfrontiert. Was ist ein Kehlkopfschlag? Wie funktioniert dieser? Was passiert beim Jodeln mit der Stimme? Woher kommt das Jodeln? Auf diese und andere Fragen wird versucht, in „JODEL- Theorie & Praxis“ passende Antworten zu liefern.

Verkauf: Das Buch ist ab 20. Mai 10 im Fachhandel und unter www.jodel.ch erhältlich.

Verkaufspreis: Fr. 85.— Normalpreis
Fr. 79.— Einführungspreis, gültig bis 20. Mai 2010

Weitere Informationen: www.jodel.ch

Kontakt: jodel.ch
Postfach 401, 8840 Einsiedeln
mail@jodel.ch



Nadja Räss gilt als eine der vielseitigsten Jodlerinnen der heutigen Zeit. So interpretiert sie nicht nur neuere - zum grossen Teil eigene - Kompositionen, sondern sie singt auch die verschiedensten Arten von Schweizer Naturjodel und Jodellieder lebendig und innovativ, teilweise etwas schräg, aber immer ohne die Wurzeln zu verletzen.

Man begegnet Nadja Räss aber nicht nur als Solo-Künstlerin auf dem Parkett der Volksmusik. Sie ist mit ihrer musikalischen Partnerin Rita Gabriel Schaub (Akkordeon) als Duo Räss-Gabriel schauspielernd und jodelnd auf den Bühnen anzutreffen. Und mit den Musikern Dani Häusler (Klarinette), Marc Scheidegger (Gitarre) und Dominik Lendi (Kontrabass) versucht sie im Projekt *stimmreise.ch* den Weg zwischen Zeitgenössischem und Traditionellem musikalisch zu bewandern.

Nach dem abgeschlossenen Gesangs-Studium an der Hochschule Musik und Theater in Zürich bei Kathrin Graf, bekam Nadja Räss 2004 vom damaligen Zürcher Stadtpräsidenten Elmar Ledergerber das "Nico-Kaufmann"-Stipendium für "stimmreise.ch". Das von Nadja Räss initiierte Projekt beinhaltet das Sammeln von alten Naturjodeln und deren neuinterpretierte Wiederaufführung. Von 2006 bis 2008 war sie mit der ersten Auflage von "stimmreise.ch" erfolgreich auf verschiedenen Bühnen im In- und Ausland unterwegs. Ab Herbst 2010 startet die zweite Auflage von diesem Projekt.

Es gibt aber noch eine zweite Leidenschaft die Nadja Räss auszeichnet: Ihre Tätigkeit als Pädagogin und Autorin. Ihr fundiertes stimpädagogisches Wissen vermittelt sie mit viel Enthusiasmus an Erwachsene und Kinder in Kursen und Workshops. So hat sie im 2009 die „Jodel-Academy Nadja Räss“ ins Leben gerufen, in welcher sie Kurse an verschiedenen Orten in der Schweiz für Anfänger bis Fortgeschrittene anbietet.

Unter dem eigenen Label *jodel.ch* arbeitet Nadja Räss an Unterrichtsmaterial für Jodel und auch daran, diverse Notensammlungen mit Jodelliteratur in verschiedenen Schwierigkeitsstufen herauszugeben. Im Herbst 2008 ist das erste Heft "Jodel-Literatur für Anfänger" im Mülirad-Verlag Altdorf erschienen.

Ihre musikalische Sammeltätigkeit und ihre pädagogische Leidenschaft werden sie wohl noch ihr ganzes Leben begleiten und daraus werden bestimmt noch viele neue Jodelmelodien und Jodelprojekte erwachsen.

www.jodel.ch

www.raessgabriel.ch

www.stimmreise.ch



Die Entlebucherin **Franziska Wigger** studierte Gesang bei Barbara Locher an der Musikhochschule Luzern und erhielt für das Fach Pädagogik eine Auszeichnung. Die musikalischen Wurzeln der Sopranistin liegen jedoch beim Jodelgesang. Seit ihrem 16. Lebensjahr pflegt sie das Jodeln, anfänglich im Duett mit ihrer Schwester Gaby Zihlmann-Lötscher und bis heute hauptsächlich als Solojodlerin.

Als Mitglied des Zentralschweizerischen Jodlerverbandes wirkte sie mit grossem Engagement im Kurswesen für Jodelgesang mit. Die Arbeit als Pädagogin ist nebst dem künstlerischen Schaffen ein wichtiger Teil von Franziska Wigger. Sie darf auf viel Bühnenerfahrung im In- und Ausland zurückblicken.

Mit der Jodelballade „Wunderbar“ war sie zum Beispiel mit dem gleichnamigen Ensemble als Solojodlerin im Schweizer Fernsehen SF1 beim Finale „Die grössten Schweizerhits 2009“ mit dabei.

Neben ihrer Tätigkeit als Gesangslehrerin ist Franziska Wigger heute als freischaffende Sängerin in den Bereichen Klassik, Jodeln und modernem Gesang wie Pop, Jazz, Chanson, Gospel tätig. Sie weist in allen Stilrichtungen eine rege künstlerische Tätigkeit auf der Konzert- und Operettenbühne auf. Diese musikalische Vielfalt kann sie unter anderem mit dem im 2009 gegründeten Duo „Archamys“ pflegen. Gemeinsam mit dem Musiker und Schauspieler Silvio Wey geht sie in einer seltenen Kombination von Gesang und Marimba auf Spurensuche nach kontrastreicher, archaischer und mystischer Musik.

Seit 2009 erhält Franziska Wigger im Trio „MELOS MONTIS“ die Möglichkeit, verschiedene Stil- und Stimmenelemente in eine Band einfließen zu lassen. So entstehen gemeinsam mit den Musikern Hanspeter Wigger (Trompete, Büchel, Alphorn) und John Wolf Brennan (Piano, Melodica) laufend eigene Kreationen aus einer Mischung von Smooth Jazz, World Music und Volksmusik.

Trotz vielseitigem künstlerischem Schaffen - das traditionelle Jodellied und der Naturjodel bleiben Franziska Wigger's besondere Leidenschaft. Um das Jodeln einem breiten Publikum näher zu bringen, erteilt sie Workshops, Crashkurse und Referate zum Thema Jodeln und wirkt gemeinsam mit Nadja Räss bei der Erstellung von Jodelprojekten mit.

www.franziskawigger.ch